



Actualités

Vie au lycée

Sport au lycée

Histoire

Littérature

BD

Arts

Culture Geek

Interview

Tribune libre

Recettes

Jeux

## On a survécu au confinement !

Le Professeur Pérez, notre sauveur ? :  
qu'est-ce que l'hydroxychocolatine ? p.4



Mon journal de  
confinement  
p.18

Nos élèves ont du  
talent !  
Concours de dessins  
p.3



Sport à la maison  
p.7



Gâteau Challenge<  
des recettes pour  
se régaler !  
p.25





## Actualités

Nos élèves ont du talent ! p.3

Le Professeur Pérez, notre sauveur ? p.4

## Vie au lycée

Bilan des défis du Condor p.5

## Sport au lycée

Le sport à la maison p.7

## Littérature

Romans policiers p.9

Que lire cet été ? p.10

Quand la littérature nous parle p.11

## BD

Le robot qui rêvait p.12

La fonte du permafrost p.14

Restauration de BD p.15

## Arts

Les chanteurs se mobilisent p.16

Dons pour la lutte contre le coronavirus p.17

## Interview

Mon journal de confinement p.18

## Tribune libre

Le Sang de la Sorcière 3<sup>ème</sup> partie p.20

Le harcèlement, une histoire touchante p.23

## Recettes

Gâteau challenge p.25

Cake banane chocolat p.26

Glaces maison p.27

## Réponses aux jeux

Quiz écologique ! Vie terrestre p.28

Qui veut gagner des millions ? p.29

Jeu : message codé p.31

## EDITO

Chers élèves, chers lecteurs,

Je suis heureux d'écrire ces quelques lignes qui accompagnent la parution de ce 12<sup>ème</sup> numéro ; chiffre ô combien symbolique.

Le club journal, fort de l'expérience acquise numéro après numéro, permet à des talents de s'exprimer, à des potentialités de se forger et à l'imaginaire d'exister.

Au nom de tous, permettez-moi de vivement remercier toute l'équipe du club journal. Vous faites honneur au lycée. Monsieur Nicolas de Condorcet serait fier de vous.

Bonne lecture à toutes et à tous.

Jamal Dorafi



## Nos élèves ont un incroyable talent !

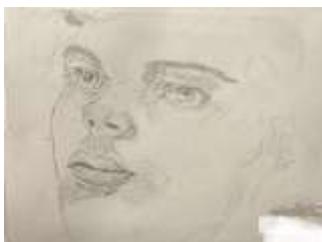
### *Concours de dessins sur le cahier multimédia de NEO*

Le 27 avril, pendant le confinement, les élèves du club journal vous ont proposé de participer à un concours de dessins. Quarante-et-un votes anonymes ont départagé les 47 dessins en lice.

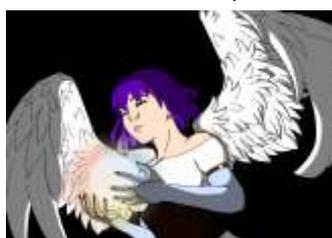
Les dessins des gagnants seront transformés en tapis de souris afin que vous puissiez les admirer à chaque fois que vous irez travailler sur les ordinateurs du CDI.

Merci à tous les participants !

**Meilleurs portraits :** Mme Garaux SVT – Erika LUSANDU 1G1 – Maëlle OUADANE 1G3



**Meilleurs dessins de Mangas :** Marita VLASOVA 1G3 – Melody BOUTIGNY–ESPAÑA TSVT1 – Davy FETAMA TSTMG1



**Meilleur dessin fantastique :** Maëlle OUADANE 1G3 – Karim MOUHOUCHE 2d3 – Maëlle OUADANE 1G3



**Meilleur dessin en Noir & Blanc :** Maëlle OUADANE 1g3 – Erika LUSANDU 1G1 – Thomas LLERENA 2d1



**Coup de cœur du jury :** Yanis DROUIN TES2 – Mme GARAUX SVT – Solène BOULLANGER TL1





## Le Professeur Pérez, notre sauveur ?

### *L'hydroxychocolatine, un médicament qui fait débat*

Le 5 mai dernier, le presque célèbre Professeur Sébastien Béjard-Pérez, mathématicien méconnu pour ses études sur l'utilité d'un escabeau professoral sur une photo de classe, a découvert un nouveau remède miracle contre le nouveau coronavirus : l'hydroxychocolatine.

Seulement, cet étrange médicament fait débat au sein de la communauté scientifique.



*Le Professeur Pérez, s'emportant contre ses détracteurs :  
« Il n'est pas question de renommer mon invention 'Hydroxy-pain au chocolat' ! »*

#### Eurêka ?

C'est en cherchant sa chaussette *Bugs Bunny* que le Professeur Pérez trouva, tout à fait par hasard (selon le principe bien connu de sérendipité), ce nouveau médicament, qu'il nomma **hydroxychocolatine**. Dès lors, avant même que son efficacité ne soit discutée, l'ensemble de la partie civilisée de la France se souleva pour que le remède soit renommé « **hydroxy-pain-au-chocolat** ». En effet, cela serait cohérent avec l'appellation parisienne d'autres molécules, telles que le pain-au-chlore, alias chloroquine dans le Sud.

#### Un débat intense : les grammairiens contre les scientifiques !

« Là où se trompe le Professeur Pérez, c'est d'affirmer que l'hydroxychocolatine peut guérir le Covid-19, alors qu'il faudrait dire "L'hydroxy-pain-au-chocolat peut guérir **la** covid-19" », estime Julie Alavoine, membre éminent de l'annexe méruvienne de l'Académie française.

Malgré ces accusations, le professeur Pérez rassemble désormais une importante communauté, qui s'attelle certes à le soutenir, mais aussi et surtout à l'aider à trouver sa chaussette *Bugs Bunny*.



*Le Professeur Pérez, lors d'un meeting à Paris, avec l'ensemble de ses collaborateurs. Toutefois, en raison des gestes barrières, il était seul !  
A noter qu'il fut arrêté pour absence d'attestation.*

#### Ah... les hasards de la recherche fondamentale...

« C'est en cherchant cette chaussette que j'ai trouvé le remède au covid-19 », affirme le professeur Pérez tandis que les puristes de l'Académie française grimacent de douleur. « Or, je ne l'ai toujours pas trouvée, c'est donc toujours mon objectif. »

Cette chaussette fut finalement retrouvée le 26 mai dernier, sur l'armoire du Professeur Pérez. Elle était malheureusement placée trop haut pour que le professeur puisse l'apercevoir. Heureusement, l'un de ses collaborateurs, bien plus grand que lui, put facilement trouver l'habit en question. « Avec mes 1 mètre 72, je fais une tête de plus que le professeur, témoigne le héros du jour. Alors bien évidemment c'était plus facile pour moi de la retrouver ! »

Ainsi, le professeur Pérez et son remède miracle sont déjà un mythe. Bien sûr, l'efficacité du remède n'a pas encore été éprouvée, mais cette question reste secondaire au vu de l'état actuel d'urgence grammaticale. Pour l'heure, le professeur Pérez est trop occupé à profiter du nouveau culte de la personnalité dont il bénéficie désormais pour s'atteler à la production en masse du divin sérum.

Yanis DROUIN, qui heureusement n'a plus cours de mathématiques



# Bilan des défis du Condor

## Interview des meneuses du projet

Les défis du Condor ont vu leur fin perturbée à cause de la fermeture du lycée mais du coup... Que sont-ils devenus ? Qui les a gagnés ? Que s'est-il passé cette année ? Pour faire le bilan de cette année, nous avons posé toutes ces questions à Mme Nicolas et Mme Boullanger, toutes deux porteuses du projet depuis trois ans.



### Pouvez-vous nous annoncer les classes gagnantes et nous dire ce qui a pu les distinguer des autres ?

**Mme Nicolas** : Seules **2 périodes** ont été finalisées et les scores ne sont donc pas véritablement révélateurs. Néanmoins, **la classe de seconde 3** se détache des autres car elle est arrivée en tête du classement à deux reprises. C'est une classe qui a obtenu à chaque fois de bons résultats dans **les trois critères** pris en compte à chaque période: une bonne attitude, une classe avec peu de punitions et sanctions, et un bon investissement lors des défis matière.



La classe gagnante : seconde 3

### Y a-t-il eu une mobilisation plus importante cette année par rapport aux deux précédentes au niveau des élèves ?

**Mme N** : La première année a selon moi été celle qui a le mieux fonctionné. Nous avons pu mener les défis jusqu'au bout et trois classes ont été récompensées. Ces deux dernières années, il a été plus difficile de mobiliser les élèves sur le long terme, d'autant plus cette année, notamment à cause des nombreuses grèves et de la crise sanitaire.

### Y a-t-il eu des moments forts cette année (une classe surprenante, décevante, une épreuve particulièrement réussie, etc.) ?

**Mme N** : Encore une fois, il est difficile de répondre à cette question car nous n'avons pas pu mener le projet jusqu'au bout. Les élèves, comme à chaque fois, se sont bien pris au jeu lors du premier défi sportif. Ce défi fonctionne très bien, c'est en septembre, au début de l'année scolaire, les élèves ne se connaissent pas encore tous bien et cela permet de les souder en tant qu'équipe-classe. Cela permet également aux enseignants de commencer à cerner un peu le profil de la classe. Par contre, le défi langues n'a pas plu à tous les élèves et j'ai commencé à sentir une certaine démobilisation et un manque d'intérêt.

Je n'étais pas présente lors de la première récompense pour la classe de 2nde 3 mais je sais que cela leur a plu. Pour les classes sur le podium, c'est une réelle satisfaction et cela les encourage souvent à faire mieux.



Récompense de la 1ère période

La difficulté est de réussir à mobiliser les classes en bas du classement, et cette année encore, nous avons été déçus à ce niveau-là car peu de classes ont vraiment progressé.

**Mme Boullanger** : La rentrée des élèves en septembre s'est organisée autour de ce projet : dès la première journée, des points ont été attribués sur l'attitude, les élèves ont dû travailler ensemble pour chercher un logo de la classe...une première émulation s'est construite autour des Défis du Condor, cela a permis aux élèves de chaque classe de faire connaissance et de faire naître l'esprit de compétition" entre les classes.



**Selon vous, que tirent les élèves de cette expérience ?**

**Mme N :** La première année, le projet a plutôt bien fonctionné et les élèves (qui sont maintenant en terminale) en parlent encore, notamment les trois classes qui ont eu une récompense. Cela permet de **souder** la classe, de **renforcer la cohésion** entre les élèves mais également **d'instaurer un dialogue constructif** entre les élèves et les enseignants. A la fin de chaque période, chaque enseignant remplit la grille de points avec la classe et cette grille est commune à toutes les matières. Cela pousse les élèves à réfléchir à leur comportement collectif et individuel. L'intérêt, selon moi, est également de souligner ce qui est positif dans leur attitude, et non de sanctionner ce qui est négatif. Nous sommes dans une **démarche d'accompagnement** et de **valorisation**, mais également de **responsabilisation**.

**Mme B :** La classe de 2de3 était dans l'esprit de compétition. Elle n'était pas première après le défi de la rentrée, mais après la première période, les élèves avaient à cœur de conserver la première place.

**Les classes gagnantes auront-elles une récompense ?**

**Mme N :** Le lycée étant encore fermé pour le moment\*, nous n'avons pas encore pris de décision à ce sujet. La récompense initialement prévue (sortie à Koézio) n'aura vraisemblablement pas lieu. A voir si nous prévoyons autre chose à la place, en sachant que le cœur du projet (cohésion de classe) n'a plus trop de sens en ce moment puisque chacun est chez soi...



**Mme B :** Si le déplacement à KOEZIO n'est pas possible, nous pouvons envisager de leur offrir une entrée, les élèves de la classe gagnante étant solidaires, ils pourront peut-être s'organiser pour y aller ensemble...

**Comment les défis ont-ils pu contribuer à l'image du lycée ?**

**Mme N :** C'est un projet assez unique qui n'existe pas dans les autres établissements. Cela montre **l'investissement de l'équipe pédagogique** et leur souhait de **valoriser les élèves** en les engageant dans un projet sur toute l'année scolaire. L'année dernière, lors de la journée portes ouvertes, c'est un projet qui a interpellé de nombreux parents et élèves. Il a également été remarqué au niveau académique puisqu'il a été sélectionné en tant que « **projet innovant** ».

**Pensez-vous remettre en place les défis l'année prochaine et, si oui, quelles modifications pourraient être apportées et dans quel but ?**

**Mme N :** C'est un projet assez lourd puisqu'il concerne tout un niveau sur toute l'année scolaire. Il faut donc l'adhésion de toute la communauté éducative. Cela dépendra donc de ce que souhaitent faire les enseignants. Par ailleurs, nous souhaitons effectivement améliorer ce projet afin d'arriver à mobiliser les élèves sur le long terme : récompenses plus régulières, rendre le projet plus dynamique. Nous y réfléchissons et rien n'est encore décidé pour le moment.

**Mme B :** Le projet porte ses fruits surtout en début d'année, nous pouvons donc imaginer sa continuité au moins sur le premier semestre l'an prochain. Nous devons encore réfléchir pour arriver à faire évoluer les classes qui commencent en bas du classement et que nous n'arrivons pas à faire "décoller" des dernières places.

Solène BOULLANGER  
avec l'aide de Clément SIMON et Lilia OUARET

*\* Article rédigé pendant le confinement*



# Le sport à la maison

Rien de mieux que le sport en confinement!

Grâce à la belle initiative de Madame BOULLANGER, nous avons pu faire du sport en groupe, tout en étant confinés ! De l'envoi de quelques exercices à un groupe WhatsApp, en passant par des classes virtuelles, nous avons pu garder contact pour nous motiver à bouger comme avant (voire plus)!



Tout a commencé la deuxième semaine de confinement, quand le Président a annoncé le confinement des français. Le sport en groupe et à l'extérieur était donc impossible... Mais Mme Boullanger a trouvé une solution pour rester en forme ! Tout d'abord, elle a proposé un **programme de 7 minutes** à tous ses élèves. N'ayant besoin que d'un tapis ou d'une serviette et d'une chaise, ce programme permet de faire du sport à la maison et très facilement en plus ! Alors, sept élèves (Anissa, Lilia, Camille, Océane, Manon, Souad et Solène) et deux professeurs (Mme Rozet et Mme Alavoine) ont répondu présentes et ont été très intéressées par cette proposition. Solène a donc créé un groupe WhatsApp, « prêt à Y aller », en guise de rassemblement et Mme Boullanger a proposé aux intéressés de se rejoindre une ou plusieurs fois par semaine sur sa classe virtuelle, afin de faire des séances tous ensemble. L'objectif initial était de rajouter une série de 7 minutes à chaque semaine de

confinement, cependant la coach ne se doutait pas que ce dernier durerait si longtemps, donc le défi a été légèrement modifié... Il s'agissait maintenant de se diversifier : la série classique a été rejointe par des séries pour les bras, les fessiers, les abdos et les jambes. Puis, Mme Boullanger a trouvé une version musicale de la série classique, ce qui a rendu la chose encore plus motivante ! Le défi du jour a aussi fait son arrivée avec, chaque jour, une dose d'exercices en plus. Nous avons également décidé de nous dépasser en réalisant les défis squat et chaise sur la base du *Bring Sally Up punch up challenge*. Nous sommes maintenant à deux mois et demi d'entraînement et sommes donc à l'aise avec les quatre séries, si bien que nous tendons à revenir à l'objectif initial : parvenir à **enchaîner huit séries** correspondant aux huit semaines de confinement ! Pour cela, nous essaierons peut-être de nous retrouver pour fêter la réussite de ce projet !



Ce challenge nous a vraiment permis de garder le mental, en nous faisant décrocher au moins une heure de nos écrans, pour aller nous défouler et nous dépasser. Nous avons toutes remarqué une **amélioration physique et musculaire** et c'est pourquoi nous sommes très reconnaissantes envers notre coach !



Ce n'est pas parce qu'il n'y a plus de cours d'EPS n'y d'entraînements extérieurs qu'il faut arrêter de bouger, alors pourquoi ne pas vous lancer dans le projet à votre tour et à votre rythme ? Vous trouverez sur la **page suivante la série classique** que nous suivons alors n'hésitez pas, **rejoignez-nous !**

Lilia OUARET  
et Solène BOULLANGER



La série complète consiste à faire les **12 exercices** ci-dessous pendant **30 secondes chacun**, avec **10 secondes de récupération** entre chaque exercice.

Pour vous faciliter la tâche, vous pouvez retrouver cette séance sur l'application « **7 minutes** » ou sur la chaîne YouTube **Tabata Songs**, en musique, via ce lien : <https://youtu.be/mmq5zZfmlws>



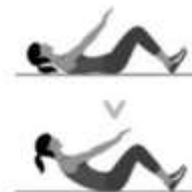
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



## Les romans policiers, le meilleur ami du confiné (et pas que)

Comment le format policier a évolué des simples faits-divers aux romans de 500 pages écrits avec des noms incompréhensibles en islandais ?

Les romans policiers, probablement mon type de lecture préféré, qui ont tout ce qu'il faut d'intéressant : de l'intrigue, du suspense, le lecteur est mis à contribution et est fier d'avoir trouvé le coupable (s'il y en a) avant le policier/enquêteur. Mais d'où vient ce type de lecture ? Je vous emmène dans un voyage de 170 ans, des romans de gare aux romans islandais, en passant par la littérature anglaise et américaine !

Tout commence vraisemblablement à partir de la 1ère révolution industrielle : la VAPEUR ! Avec elle, arrive le train, un nouveau moyen de transport. Mais **les voyages, s'ils sont plus confortables, restent TRÈS longs** (Un Paris-Marseille dure 16h25 en 1873 contre seulement 3h23 aujourd'hui !). Bref, c'est long et il faut s'occuper. C'est là qu'interviennent la *littérature de gare* et son sous-genre : les *romans de gare*. Ce sont des **histoires simples**, souvent policières ou d'espionnage et qui ont comme **but de distraire**. Dans cette première période, qui s'étale jusqu'aux années 30, on voit apparaître des romanciers et novellistes célèbres comme **Gilbert Keith Chesterton** (*La sagesse du père Brown*, 1914) et **Arthur Conan Doyle** (*Une étude en rouge*, 1887, *Le chien de Baskerville*, 1901) en Angleterre. La France n'est pas en reste avec **Maurice Leblanc** (*Arsène Lupin contre Herlock Sholmes*, 1908, *l'Île aux trente cercueils*, 1919) et **Gaston Leroux** (*Le mystère de la chambre jaune*, 1907). Ces différents auteurs empruntent le détective, dont l'intelligence est remarquable, à **Edgard Allan Poe**, le premier à en avoir inventé un, en 1841. Dans ces nouvelles, le détective travaille seul ou avec un comparse, mais il est le seul à comprendre toute l'enquête et son acolyte, ou la police, lui pose les bonnes questions pour le lecteur. Parlons de la police d'ailleurs. Elle est dépeinte comme incompétente, voire nuisible ! Rouletabille (*Le mystère de la chambre*

*jaune*) n'hésitera pas à laisser le tueur s'échapper car ce n'est pas son métier, il est journaliste. Les détectives ont tendance à faire leur propre loi, chose qui ne changera que peu jusqu'à ce que les policiers deviennent les personnages principaux de l'intrigue.

Maintenant on avance dans le temps, avec la plus célèbre des romancières anglaises : **Agatha Christie**. D'autres auteurs et autrices ont écrit à la même période mais je vais me concentrer sur elle. Agatha Christie (*Mr Brown*, 1922, *Le crime de l'Orient Express*, 1934, *Les dix petits nègres*, 1939) a eu une **carrière prolifique**. Si au début elle était dans la plus droite lignée de ses prédécesseurs, elle se démarque progressivement en abandonnant le style de « roman de gare ». Par exemple, sa seconde nouvelle, *Mr Brown*, qui a une intrigue focalisée sur l'espionnage, n'a que peu de ressemblance avec ses derniers romans qui font bien plus réfléchir le lecteur, **avec des personnages complexes et des détectives plus nuancés** (lire *Poirot quitte la scène*, 1975). Cet âge d'or du policier semble prendre fin dans les années 1970 à 1980.

**Pourquoi ?** Car le style « de gare » est totalement abandonné, les romans sont plus noirs, plus psychologiques encore, plus descriptifs, plus choquants d'une certaine manière et surtout plus réalistes. Fini l'empoisonnement au cyanure par la femme du majordome jalouse du petit fils du comte



Source : Philippe Cabaret © Flammarion

qui était son amant trois décennies plus tôt ! Et ce sont les policiers qui reviennent sur le devant de la scène en tant qu'enquêteurs. **Les détectives amateurs ont fait leur temps.**

Je serai aussi peu exhaustif que dans la partie précédente car le nombre d'auteurs est exponentiel dans ces années ! On peut citer **Patricia Cornwell** (*Postmortem*, 1990), **Elizabeth George** (*Enquête dans le brouillard*, 1988) ou encore **Michael Connelly** (*Les Égouts de Los Angeles*, 1992). C'est l'âge d'argent des polars, avec surtout des auteurs Etats-Uniens et anglais.

Mais depuis le début des années 2000, nous sommes entrés dans un nouveau âge d'or, celui des polars nordiques ! On peut citer **Arnaldur Indriason** (*La voix*, 2002). On y découvre une culture différente et un style rafraichissant (**nordique, rafraichissant, blague !**).

Pour finir, on peut dire que les polars ont durablement marqué la littérature. En effet en 2010, un roman vendu sur quatre était un policier. En 2007, **George Simenon** (série *Maigret*, 1931 à 1972) est édité aux éditions de la Pléiade, l'une des éditions les plus prestigieuses de la littérature mondiale. Le polar est un pilier, mainte fois adapté sur tout support (films, séries, jeux vidéos, bandes dessinées, etc) qui a sa place parmi les grands genres de la littérature.

Thomas MORTIER



## Que lire cet été ?

Prenez du bon temps et partez en vacances avec les classiques.

Nous l'avons tous déjà ressenti, ce petit pincement, la petite angoisse. On vous demande de lire un classique pour les cours ! Mais rassurez-vous, les vacances seront bientôt là et nous aurons à nouveau le temps de nous divertir ! Et si les classiques faisaient partie de la fête cette année ? Dédramatisons ensemble la réputation de ces livres et trouvons les bonnes raisons de les inviter dans notre valise cet été !



Source : [www.letournepage.com/2019/12/15/livres-les-meilleures-sorties-2020/](http://www.letournepage.com/2019/12/15/livres-les-meilleures-sorties-2020/)

Le Tourne Page, Livres : les meilleures sorties 2020

Si une chose paraît évidente aux jeunes d'aujourd'hui, c'est que les classiques ne sont **pas très fun**. Pourtant ils ont **beaucoup de qualités** qui ont le mérite de les rendre **intéressants** !

**Mais finalement, qu'est-ce que c'est, un classique ?**

À première vue, et comme de nombreuses générations l'ont déjà vécu, un classique est un livre que l'on **étudie en cours**. Plus généralement parlant, il s'agit d'une œuvre plutôt **ancienne** et qui a marqué son **époque**, tout comme la **littérature**. On lui reconnaît également une certaine **qualité artistique** et il aborde des **sujets intemporels** voire **universels**.

**Qu'est-ce qui rend les classiques encore intéressants de nos jours ?**

Parfois, nous sommes effrayés par **la plume** qui peut être trop dense ou **le sujet** qui peut être bien trop éloigné de nous. Toutefois, cette affirmation ressemble davantage à un **préjugé** qu'à une vérité. Quand un livre est **bien écrit**, on le remarque très rapidement et dans le cas qui nous intéresse, le livre est bon quand **le texte ne prend pas une ride**. Le **langage** est la première barrière à affronter bien avant le sujet mais heureusement de nombreuses œuvres n'ont pas beaucoup souffert de l'évolution de la langue. Prenez par exemple les pièces de **Molière**. Le texte est très **abordable** et en plus **léger et amusant**.

Les classiques sont aussi un **puits de souvenirs et de connaissances**. De très nombreuses œuvres sont renommées car elles sont le **portrait d'une époque**. Chez **Jane Austen et Dickens** vous trouverez une **Angleterre** pleine de **charme ou terriblement réaliste** dans laquelle les personnages se battent contre **les mœurs ou la société**. De notre côté de la Manche, vous trouverez bien sûr **Victor Hugo** qui dépeint à merveille les **troubles de son époque** (et d'autres) avec des **personnages particulièrement intéressants**. Chez des auteurs plus anciens, on peut trouver une invitation à **la culture** comme chez **Rabelais** avec un **discours humaniste** dans une **histoire cocasse de Géants** !

**Qu'ont-ils à nous apprendre finalement ?**

Les classiques traitent de **sujets vastes** donc d'une manière ou l'autre et parfois même en fonction de l'époque de votre vie, certains peuvent **vous toucher**. Ces œuvres portent des **messages** ou sont des **sources d'inspiration**. Il vous suffit de **vous laisser guider**, de **voyager en prenant votre temps**. Ne pensez surtout pas à la pression que l'étiquette « classique » implique. Finalement, la morale de cette histoire, c'est de **vous faire plaisir**. Alors lisez ce que vous voulez et passez de très bonnes vacances !

Clément SIMON



## Quand la littérature parle de notre quotidien, même le plus inédit....

### *Le Peste, Albert CAMUS*

Source : [www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/coronavirus-quand-l-epidemie-fait-bondir-les-ventes-de-la-peste-d-albert-camus\\_3850485.html](http://www.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/coronavirus-quand-l-epidemie-fait-bondir-les-ventes-de-la-peste-d-albert-camus_3850485.html)



Ces derniers jours, qui de nous n'a pas entendu en boucle ces expressions : « une situation inédite », « Une épidémie sans précédent » ? En effet de nombreux états se sont résignés, contrairement à ce qui s'était passé en 1918 pour la grande épidémie de la grippe espagnole qui a fait entre 25 à 50 millions de morts, à se confiner de leur plein gré du jour au lendemain, sans savoir combien de temps allait durer cette catastrophe aussi imprévisible que surprenante pour les citoyens qui se trouvèrent fort dépourvus quand la pandémie fut venue, pour paraphraser notre fabuliste picard. C'est alors qu'on s'est rendu compte que la littérature pouvait être un refuge, voire une source de réconfort, grâce à tous ces personnages qui ont été confrontés avant nous à la question de l'enfermement... Seront-ils des guides ? des contre-exemples ? des alter ego nous servant de cobaye ou de bouée de sauvetage... A vous de voir !

**Voici parmi tant d'autres, les plus célèbres des héros confinés ou confrontés à un épidémie ravageuse...**

*Le Peste* d'Albert Camus, un roman qui questionne la notion d'engagement contre un mal capable d'envahir et de ronger la so-

ciété...au point de menacer l'équilibre social.

#### **Petit résumé...**

Un jour de printemps, Bernard Rieux, médecin exerçant à Oran, tombe sur un rat mort devant chez lui. Alors qu'il entame ses visites quotidiennes, les bêtes se multiplient, mortes ou vivantes, dans toutes les rues de la ville, symptôme de l'épidémie qui démarre. Quand les premiers patients succombent à la maladie, les autorités décident de confiner la population oranaise... Attention, la peste est un mal qui frappe à l'aveugle... Méfiez-vous si vous vous attachez aux personnages... Cette peste est un mal à plusieurs visages : un bacille, microbe pathogène comme le virus, et un mal plus symbolique, autrement appelée « la peste brune » c'est-à-dire le nazisme qui s'est répandu en Europe comme une trainée de poudre.

**Pour vous aider à comprendre la résonance moderne de ce roman du XX<sup>e</sup> siècle**

Vous identifierez-vous à Rieux, médecin totalement dévoué à la cause, à Rambert se battant pour son bonheur personnel prêt à fuir Oran à tout prix, à Tarrou,

journaliste soucieux de mettre par écrit ce moment historique et d'aider la communauté autant qu'il peut... ?

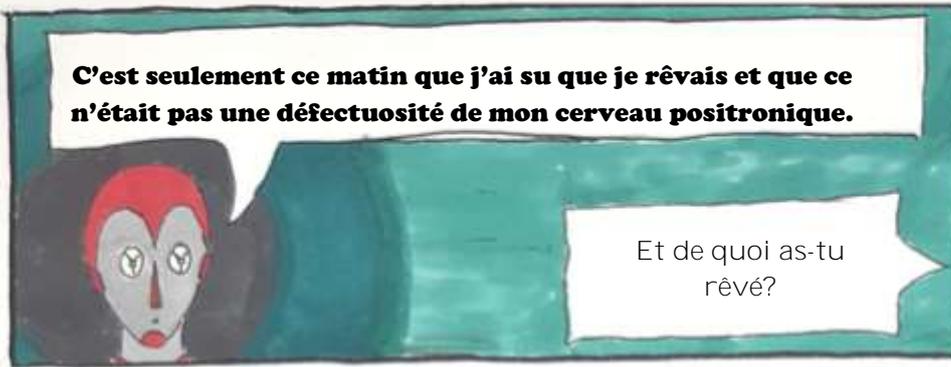
Etes-vous de ceux qui portent un masque pour protéger les autres, qui restent chez eux pour aider le pays à combattre la maladie, qui s'engagent dans leur village pour aider les personnes fragiles, de ceux qui témoignent de cette expérience sans précédent sur tous les réseaux ou qui profitent de ce moment où le pays est occupé à autre chose pour prendre des libertés, pour se concentrer sur ses intérêts, pour profiter des nouveaux besoins du pays.... Pensez-vous que cette pandémie est une manifestation symbolique de la colère de la Nature que l'humanité moderne a cru pouvoir dominer sans conséquence, comme le disent certains ? Autant de questions que pose ce roman passionnant...et si prenant...

Je vous invite à méditer aussi la phrase de Camus : « les habitants, enfin libérés, n'oublieront jamais cette difficile épreuve qui les a confrontés à l'absurdité de leur existence et à la précarité de la condition humaine. » N'oublions-nous jamais ? Partagez-vous l'optimisme du romancier ?

Julie ALA VOINE



Le Robot qui rêvait, (suite de la BD parue dans le n°9 du Condor Sait)

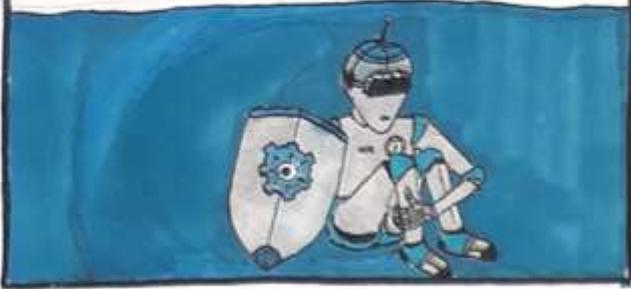


**« Ils travaillent. J'en vois qui sont mineurs dans les profondeurs de la terre, et d'autres qui travaillent dans la chaleur et les radiations. J'en vois dans les usines et sous la mer. J'ai vu aussi des robots travaillant dans l'espace. C'est parce que je voyais tout cela, avec des détails qui changeaient continuellement, que j'ai conclu que je rêvais. »**





« Oui, Docteur Calvin. Dans la réalité. Mais dans mon rêve, il me semblait que les robots devaient protéger leur propre existence. »



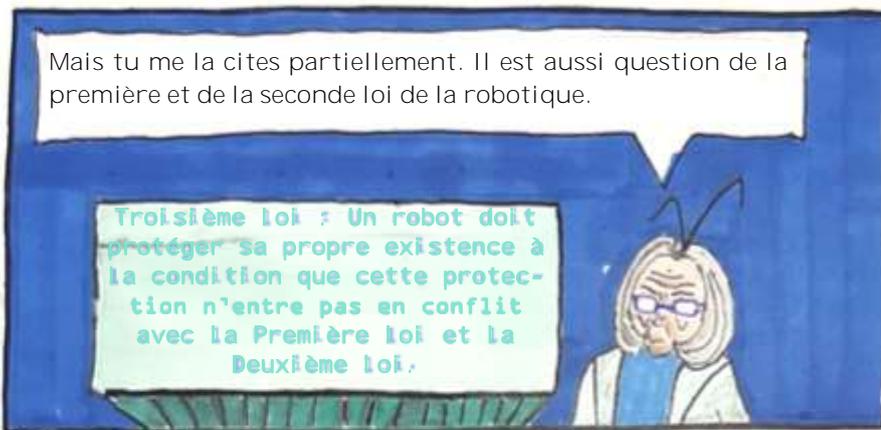
Est-ce que tu me cites la troisième loi de la robotique ?

Oui, docteur Calvin.



Mais tu me la cites partiellement. Il est aussi question de la première et de la seconde loi de la robotique.

Troisième loi : Un robot doit protéger sa propre existence à la condition que cette protection n'entre pas en conflit avec la Première loi et la Deuxième loi.



**Oui, Docteur Calvin. C'est la troisième loi dans la réalité, mais dans mon rêve, la Loi s'arrête après le mot existence.**



Il n'y est pas question des autres lois.

Deuxième loi : Un robot doit obéir aux ordres donnés par les êtres humains, sauf quand de tels ordres entrent en conflit avec la Première loi.

Pourtant elles existent toutes les deux.

La 2e Loi est formelle : à cause de ça les robots obéissent aux ordres.

Et la 1ère Loi, la plus importante de toutes :

Première Loi : un robot n'a pas le droit de blesser un être humain ni de permettre, par son inaction, qu'un être humain soit blessé.



Oui, Docteur Calvin, dans la réalité. Mais dans mon rêve, **il me semble qu'il n'y a que la troisième loi.**

Dans ton rêve.

Dans mon rêve.



Elvex, tu ne vas plus bouger ni nous écouter **avant d'avoir entendu** encore une fois ton nom.



Eh bien, **qu'en pensez-vous?**

Je suis atterrée, docteur Calvin. Je **n'avais aucune idée** jamais je me serais **doutée qu'une telle** chose était possible !

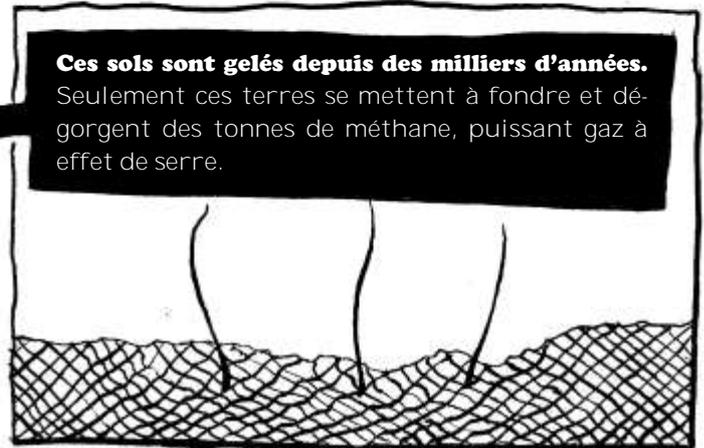




# Sombres nouvelles :

## la fonte du permafrost

Yanis DROUIN





## Restauration de BD pour collectionneur endeuillé

Vous voulez donner un coup de jeune à vos BD dont les pages se décollent ?

C'est très simple et comme en cuisine, il vous faut :

- ◆ De la colle blanche (industrielle ou faite-maison)
- ◆ De la colle contact (ou néoprènes)
- ◆ Une bande dessinée dont les pages se décollent
- ◆ Un cutter
- ◆ De la mousseline (ou un tissu très fin)
- ◆ Des pinces
- ◆ Du temps (pas trop)



**Avant toute chose, cette solution est loin d'être parfaite.** Si vous avez une première édition d'un Astérix, ou d'un Tintin, allez voir des professionnels. Là, c'est plus de la petite restauration pour des BD elles-mêmes sans valeur.

- Commencez par décoller l'ensemble des pages
- Egalisez-les sur l'ensemble des bords excepté le côté qui est collé à la tranche
- Utilisez un cutter (ou un massico pour les plus pros d'entre vous) pour découper le bord inégal
- Votre tas de feuilles parfaitement droit, coincez-le à l'aide de pinces, ou mieux, d'une presse
- Enduisez de colle blanche la tranche
- Posez la mousseline sur la tranche (elle doit dépasser)

- Enduisez de colle blanche la mousseline en contact avec la tranche
- Attendez au minimum une nuit que la colle sèche complètement
- A l'aide du cutter, découpez la mousseline qui est en trop

### Maintenant cela se corse !

- Mettez-vous dehors, sinon, ouvrez la fenêtre et **NE RESPIREZ PAS les vapeurs de la colle**. Lisez la notice de la colle !
- Appliquez la colle contact sur le tas de feuilles et sur le dos
- Laissez sécher le temps indiqué sur l'emballage de la colle (10-15 minutes)

### Puis voici la partie la plus délicate :

- Déposez précisément, et dans le bon sens, les deux

parties (couverture et feuilles).

**VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT À L'ERREUR !**

- Laissez reposer la colle (24 h pour ma part)

**Voilà, les pages ne vont plus se décoller de sitôt !**

Je ne peux être tenu responsable si le résultat peut paraître décevant voire raté, je l'ai dit, c'est purement amateur !



Thomas MORTIER



## Les chanteurs se mobilisent pour soutenir ceux qui continuent de travailler !

Pendant cette période de confinement, les chanteurs ne peuvent plus faire de concert. Ils décident alors de faire des vidéos en direct depuis chez eux et décident même de créer des chansons afin de soutenir ceux qui ont continué de travailler malgré le confinement.



Source : [www.symanews.com/2020/04/08/et-demain-lhymne-du-collectif-unissant-350-personnalites-pour-les-hopitaux-de-france/](http://www.symanews.com/2020/04/08/et-demain-lhymne-du-collectif-unissant-350-personnalites-pour-les-hopitaux-de-france/)

Ils sont nombreux pendant cette période à avoir choisi de faire une ou plusieurs chansons afin de soutenir ceux qui ont dû continuer de travailler malgré la période de confinement.

**Kaotik** rappeur, engagé pour la lutte contre les agressions des Sapeurs Pompiers et des Gendarmes, a décidé de créer une chanson pour **chaque jour** de confinement.

**Le Collectif** a décidé de créer une chanson appelée : « **Et demain ?** ». Cette chanson a été réalisée grâce à la mobilisation de chaque artiste qui s'est filmé chez lui en train de chanter un morceau de la chanson.

**Jean-Jacques Goldman**, quant à lui, a décidé de faire un live afin de chanter sa chanson de soutien aux aides-soignants appelée : « **Ils sauvent des vies** ».

**Lara Fabian, Florent Pagny, Pascal Obispo, Marc Lavoine, Calogero**, ou encore **la Symphonie confinée**, ont tous participé aux témoignages de soutien en faveur des aides-soignants mais pas seulement : leur message était et est destiné aussi aux éboueurs, aux caissiers et caissières, aux infirmiers, aux Sapeurs-Pompiers, aux gendarmes, aux techniciens de maintenance, aux agents de sécurité et à tous ceux que l'on oublie et qui sont indispensables au fonctionnement du pays. Avec les moyens du bord, ils ont su très vite s'adapter à la situation et ont tous décidé d'adresser un message de soutien afin d'aider moralement ceux qui en avaient besoin.

D'autres ont créé des chansons afin de rappeler **les gestes barrières**.

Partout dans le monde, les artistes se mobilisent afin de faire passer, soit un message de soutien, soit un message de prévention. Ils ont été plus de 350 à se mobiliser afin de tous nous rassembler à vingt heures lors du **# 20 heures on applaudit**.

Grâce à ces belles chansons, ceux qui ont continué de travailler ont pu sentir que le pays était derrière eux et voulait leur donner du courage. Cela a permis aux citoyens de se retrouver socialement malgré la distanciation sociale. **Ces chanteurs ont réalisé un très beau projet.**

Lilia OUARET

*Liens vers les vidéos à regarder :*

- ◆ ET demain ? Le collectif <https://youtu.be/eY803uik2BY>
- ◆ Kaotik 747, jour 10 « Merci » <https://youtu.be/NlrzxLjc4r0>



## Dons pour la lutte contre le coronavirus

Mcfly et Carlito organisent le Maradon

jeudi 2 avril, 9h 20h

Participants :

M, Christine and the Queens, Pomme, Roméo Elvis, Big Flo & Oli, des humoristes et des youtubeurs Squeezeie, Mister V, ainsi que des comédiens.



Source : <https://youtu.be/hLq-DMPwHy8>

Le Jeudi 2 avril les deux Youtubeurs Mcfly et Carlito ont organisé un « Maradon » qui signifie « un marathon aux dons » pour soutenir tout le personnel médical français.

Ils ont ainsi invité de nombreuses personnalités issues de tous horizons, des chanteurs/musiciens tels que Bigflo & Oli, M, Christine and the Queens, Pomme, Roméo Elvis, des comédiens comme Guillaume Canet, Edouard Baer et Pierre Niney ; mais aussi leurs collègues et amis Youtubeurs et humoristes Squeezeie, Mister V, Léna Situations, Loris Giuliani, Natoo, Hakim Jemili.

Durant ce live d'un peu plus de 11h, **plus de 400 000 euros** ont été donnés par les spectateurs et par les invités du live. Tous les dons ont été reversés au Fond d'aide d'urgence Covid-19 lancé par la fondation Hôpitaux de Paris Hôpitaux de France.

Cette énorme donation aura servi à acheter du matériel médical et des moyens pour que les personnes placées en EPHAD puissent communiquer avec leurs familles.

Durant le direct, le président est intervenu et a laissé un commentaire « Merci à toutes celles et ceux qui s'engagent pour nos soignants en première ligne contre la COVID-19 » lit le cadet du duo de rappeurs Toulousains alias Bigflo & Oli, ce qui a bien fait rire les quatre amis.



Source : <https://youtu.be/QhfxhTObB8>

Andreas GALLET



## Mon Journal de Confinement

Andreas, 1<sup>ère</sup> G5, se confie

Comme chacun le sait, le confinement n'a pas été une partie de plaisir. Il est désormais intéressant d'avoir le point de vue de l'un de nos camarades. Voici le témoignage d'Andreas, qui a su prendre les bons côtés du confinement comme les mauvais avec patience et philosophie.

Que te fait ressentir cette situation ?

En ces temps troublés, je me sens **privé de liberté** mais je me sens aussi **utile à mon échelle** en restant chez moi.

Es-tu anxieux ou stressé ?

Je ne me sens ni stressé ni anxieux, mais je **m'inquiète plutôt pour mes proches**.

Apprécies-tu la compagnie de ta famille ?

C'est toujours **agréable** de se retrouver en famille mais c'est vrai que les **relations entre frères (ou sœurs) peuvent être tendues**.

Aurais-tu préféré être au lycée ?

Oui. Les cours ne me manquent pas vraiment cependant la **continuité pédagogique est moins intéressante**, la **vie du lycée** et le fait de **se lever pour aller quelque part font du bien au moral**.

Qu'est-ce qui te manque le plus ?

La **sociabilité**, voir du **monde** et mes **amis**.



Source: Photographie de Andreas Gallet



Source: Photographie de Andreas Gallet

T'ennuies-tu à la maison ?

Non. J'ai la chance d'avoir un **jardin**, des outils pour **bricoler** ou même une terrasse pour faire du **skate**.

Regardes-tu ou écoutes tu les informations ?

J'**essaie de suivre** les informations et de ne pas me faire avoir par les **fake news**.

Que voudrais-tu faire pour être utile aux autres ?

Si j'avais pu, j'aurais fait **les courses pour mes voisins** qui commencent à être âgés.

Penses-tu que les choses vont changer ?

Non. Je pense très fortement que la **seconde vague** ne devrait pas tarder à arriver malheureusement.



## Que fais-tu pour t'occuper ?

Plein de choses comme du **bricolage**, je joue aux **jeux vidéo**, je fais plus de **sport**, je fais de la **musique** et j'ai commencé la **batterie**.



Source: Photographie de Andreas Gallet

## Que penses-tu de la continuité pédagogique ?

Je pense que **seuls les élèves intéressés** par les cours suivent la continuité pédagogique. Elle ne profite donc, hélas, qu'à eux.

## Parviens-tu à réaliser tout le travail demandé ?

J'arrive **plus ou moins** à suivre le travail demandé

même si **je ne le rends pas toujours à temps**.

## As-tu des difficultés ? Si oui lesquelles ?

La seule difficulté est que les **cours sont moins vivants** et que la **compréhension devient plus compliquée** surtout s'il y a des **problèmes de connexions**.

## Que fais-tu pour ta santé ?

J'invite tout le monde à se **maintenir en forme** en temps de confinement car cela permet de **s'évader** et de se faire du **bien au mental**.



Source: Photographie de Andreas Gallet

## Penses-tu que les prochaines mesures sanitaires seront utiles ou bien respectées ?

Certaines personnes ne respectent même pas le confinement alors **je doute** que les prochaines mesures sanitaires seront elles aussi respectées.

Andreas GALLET & Clément SIMON

Retrouvez Andreas et bien d'autres dans la rubrique « Journal de confinement » sur le site web du lycée :

<http://condorcet-meru.lyc.ac-amiens.fr/continuite-pedagogique/journal-de-confinement/>





## *Le Sang de la Sorcière*, troisième (et dernière) partie

Inspiré de l'univers de *The Librarians* de John Rogers

**Résumé des parties précédentes** : En 1752, l'équipe de Bibliothécaires et de Gardiens fut envoyée sur une île au large de la Bretagne. Là-bas, ils découvrirent les traces de l'odieux sacrifice d'une sorcière, d'une terrible malédiction et furent bientôt confrontés à une armée de morts-vivants qu'ils parvinrent à fuir *in extremis*. Quelques jours plus tard, l'équipe rendit compte au Conservateur de sa mésaventure et ils cherchèrent ensemble le moyen de rompre le sort. Hélas, la Bibliothèque fut à son tour attaquée. Lors du combat, le Conservateur trouva la réponse à leurs questions. Une fois la Bibliothèque en sécurité, il avertit ses compagnons. Le seul moyen pour briser la malédiction : retourner sur l'île, trouver le médaillon de la sorcière et le détruire.

De retour sur l'île, les Bibliothécaires cherchèrent les traces de l'endroit où la sorcière était passée de vie à trépas. Étant donné qu'après des siècles la marque des potences maléfiques demeurait encore sur l'herbe, il y avait des chances pour que celle du bûcher demeure également.

- Le sort a dû suspendre en partie le temps sur l'île, avança Hortense.

Les autres acquiescèrent et continuèrent d'analyser chaque centimètre carré de pelouse.

- Croyez-vous qu'ils vont vite revenir ? demanda Justin.

- Pas si on trouve la sorcière d'abord, répliqua Marianne.

- Trouvée ! s'exclama Henri.

Il indiquait un cercle sur l'herbe où il n'y avait plus rien, excepté des cendres. Justin déboucha la fiole de potion et en versa abondamment sur le sol. Au contact du liquide, la terre se mit à briller et un filet d'étincelles voleta dans les airs jusqu'à former une silhouette brillante. Le fantôme de Verra Barn se tenait devant eux ! Même décédée, c'était encore une très belle femme.

L'équipe la salua d'une profonde révérence. Mais est-ce la coutume ? Qui a déjà vraiment salué un trépassé ? Quoi qu'il en soit la sorcière les toisa et s'exclama :

- Qui êtes-vous pour troubler mon repos et que voulez-vous ?

Les Bibliothécaires, un peu penauds se regardèrent puis Justin s'avança et dit :

- Ô Enchanteresse des temps passés ! (formule ma foi très diplomatique) Nous sommes venus vous demander votre aide pour libérer notre monde qui souffre des êtres que vous avez maudits. S'il vous plaît, indiquez-nous l'endroit où se trouve votre médaillon et libérez le monde, libérez-vous !

La sorcière baissa les yeux et fit une moue qui en disait long. Néanmoins, elle pointa l'horizon du doigt, là où la lumière avait frappé la mer et s'évanouit sans un mot.

Les Bibliothécaires descendirent sur la plage et brandirent le Bâton de Moïse qu'ils abattirent sur l'écume. Sous le choc magique, la mer se fendit en deux et s'écarta en deux immenses murs d'eau qui allaient jusqu'au lieu où le Soleil crépusculaire rencontre les flots.



Justin dégaina Excalibur et tous s'avancèrent parmi les eaux. Marcher sur le lit de la mer était une expérience amusante car le sol est mou et on peut voir les poissons de très près. Pourtant, les Bibliothécaires étaient inquiets à

cause d'étranges ombres qui se mouvaient derrière le rideau d'eau salée.

- Ils ne peuvent pas ... nous... nous suivre jusqu'ici, n'est-ce pas ? bredouilla Hortense.



Malheureusement, la réponse lui arriva bien vite car un bras cadavérique déchira le rideau juste sous son nez, ce qui lui fit pousser un hurlement.

- Courrez ! Hurla Henri.

La fine équipe prit alors ses jambes à son coup et courut le plus vite possible droit vers le médaillon.

- C'est donc cela qu'on appelle une question de vie ou de mort ? Plaisanta Marianne.

- Ce n'est vraiment pas le moment ! Rétorqua Henri !

Bientôt, ils aperçurent le médaillon juché sur un rocher humide. Les morts les talonnaient de près et la partie n'était pas encore jouée. Hélas, Justin qui tenait l'épée légendaire se fit attraper par la cheville à quelques mètres de l'artefact.

- Lancez ! Lui ordonna Henri.

Justin obéit et Excalibur vola dans l'air jusqu'à la main de Henri qui courut les derniers mètres, leva l'épée et frappa lourdement le médaillon qui explosa sous le coup dans une grande gerbe d'étincelles rouges et de fumée noire. La malédiction était brisée et les morts vivants disparurent sur le champ.

Les eaux se mirent à briller légèrement et l'écume forma le fantôme de la sorcière qui les salua et dit simplement :

- Merci.

Puis elle disparut également, enfin en paix et on n'entendit plus jamais parler de ces terribles revenants.

De retour sur la plage, Marianne frappa à nouveau l'écume et abattit les murs d'eau qui refermèrent l'océan au moment même où le Soleil tirait sa révérence.

- Quelle histoire ! s'exclama Hortense.

- On a bien failli y passer cette fois, ajouta Justin.

- Parlez pour vous, répliqua Henri.

- Allons, très cher ! Le réprimanda son épouse. Nous avons réussi ensemble et tous ses gens aussi mauvais ou blessés furent-ils, reposent en paix et ne tourmenteront plus personne. C'est ce qui compte.

Les autres acquiescèrent.

- Nous sommes tout de même très forts, dit Marianne, un petit sourire satisfait aux lèvres.

Les autres éclatèrent de rire.

- Nous ne sommes pas n'importe qui, s'exclama Justin.

- Nous sommes les Bibliothécaires, conclut Henri

C'est ainsi que cette aventure s'achève. Les morts et les vivants étaient enfin en paix et les Bibliothécaires repartaient satisfaits d'avoir élucidé un autre mystère grâce à la mémoire des livres.

Clément SIMON

Avec les illustrations d'Amandine BEAN





## Le harcèlement, une histoire touchante

*Le harcèlement touche de nombreuses personnes et rares sont celles qui en parlent.*

### *Document fiction*

Tous les jours ces insultes, ces moqueries... Tous les jours, on le regarde, on le suit. Tous les jours, ils sont dans les couloirs et ils l'attendent.... Et tous les jours, ce garçon se prend des coups dans les couloirs.

Ce groupe de garçons l'attend chaque midi pour l'insulter de tous les noms puis par la suite le frapper dans les toilettes.

D'abord, il pense que cela va passer mais ce n'est qu'une illusion, il n'en parle à personne de peur que cela ne lui retombe dessus. Puis, au bout de quelques mois, la situation dérape. Le matin, il a peur, il a des bouffées de chaleur et une boule au ventre. Arrivé au lycée, c'est pire ! Ses bouffées de chaleur et cette douleur intense en bas du ventre s'accroissent. Le soir, il se couche dans son lit et il pleure. Ce sont des larmes de désespoir qui coulent le long de ses joues, ce sont des larmes de détresse, un appel au secours....

C'est ainsi qu'il décide de commencer à s'ouvrir les veines, d'abord avec un ciseau, puis avec un compas et enfin un cutter. Personne ne s'aperçoit de rien ou ne pense que quelque chose ne va pas.

Le soir, il rentre chez lui, sa mère lui dit « ça va, tu as passé une bonne journée ? ». Ne pouvant lui répondre que oui pour ne pas l'inquiéter d'une part, et pour ne pas avoir de problèmes à l'école d'autre part, il répond que tout va bien et que tout s'est bien passé.

Au bout d'un an et demi, c'en est trop pour lui, il craque. Il tombe rapidement dans la dépression. Un soir, il ne peut plus supporter de telles violences. C'est juste horrible pour lui. Il n'y arrive plus ! A l'intérieur, toutes ses cicatrices profondes lui font trop mal, elles sont devenues trop dures à supporter. Alors, dans un grand désespoir, il attend que ses parents se couchent, il s'ouvre les veines une dernière fois puis il descend les escaliers. Dans la trousse à pharmacie, il prend deux boîtes pleines de médicaments, il sort tous les cachets, il les avale, un par un. Puis, il écrit une lettre à ses parents et à son frère, qu'il pose par la suite sur sa poitrine en se couchant dans son lit.

Dans la nuit, il décède suite à une surdose de médicaments car il ne pouvait plus supporter ce qu'il lui arrivait, il ne pouvait plus continuer à se battre car il n'en avait plus la force, ni le courage, il ne pouvait plus vivre cet enfer. Le lendemain matin son frère vient le réveiller, étant déjà mort il ne lui répondait pas, sa mère vient alors dans sa chambre, essaye de le réveiller et découvre alors la lettre qu'il avait laissée. Elle l'ouvre, la lit, se met à crier, tente de le réveiller, mais c'était déjà trop tard.

Elle prend le téléphone et appelle les pompiers. Les pompiers lui annoncent alors son décès. Sa mère appelle son père pour lui annoncer la nouvelle. Puis avec un grand courage et avec l'aide des pompiers, elle annonce son décès à son frère.

A son enterrement, tout le monde est là, même ceux qui l'ont harcelé. Ils lui ont tous rendu hommage.

Les mois passent, les années défilent, il repose en paix. Ses parents ne comprennent toujours pas pourquoi il a fait ça. Ils regrettent de ne pas avoir été là et de n'avoir rien vu. Son frère s'ouvre les veines chaque soir, il ne supporte pas son départ. Son père est absent pour son frère, sa mère est devenue dépressive. Ses parents se sont séparés et son frère est perdu.

La plupart des personnes qui le connaissaient et qui l'ont harcelé sont devenues boulimiques ou anorexiques, d'autres ne vont plus en cours et beaucoup regrettent de lui avoir fait subir ce cauchemar.

Son meilleur ami vient lui rendre hommage tous les jours, il s'ouvre les veines chaque soir car son départ est trop dur pour lui.

A la fin, ils ont tous, quels qu'ils soient, fini par se tailler les veines, la plupart des harceleurs a été virée du lycée ou alors ils ont été jugés.

Ne fait jamais ça. N'aie pas peur d'en parler car certaines personnes sont vraiment là pour toi.

Ne baisse jamais les bras car c'est donner raison à ceux qui te veulent du mal. Et n'hésite pas à porter plainte pour que ce cauchemar s'arrête !



# TOUS AMBASSADEURS CONTRE LE HARCÈLEMENT !

Tous les lycéens volontaires peuvent devenir ambassadeurs contre le harcèlement et s'engager dans des actions de prévention.



## POUR ROMPRE LA LOI DU SILENCE



- **SENSIBILISER** les élèves du lycée
- **REPÉRER** les signes du harcèlement
- **CONVAINCRE** les victimes d'en parler

## POUR AGIR EN ÉQUIPE



- **SE FORMER** à la question du harcèlement entre élèves
- **COOPÉRER** avec les élèves élus au Conseil de la vie lycéenne
- **ASSOCIER** les adultes du lycée

## POUR SUSCITER LA MOBILISATION DE TOUS



- **ORGANISER** des actions de prévention
- **PARTICIPER** au concours Non au harcèlement (NAH)
- **CRÉER** une affiche, un slogan, un hashtag, etc.

## QUI CONTACTER POUR DEVENIR AMBASSADEUR ?

- ✓ Professeur principal
- ✓ CPE
- ✓ Chef d'établissement



**NON AU HARCÈLEMENT**

ÉLÈVES, PARENTS, PROFESSIONNELS APPELEZ LE **3020** Service & appel gratuits

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE



# Gâteau challenge

## Le Meilleur Pâtissier de Condorcet

Pendant le confinement, Mme Carnez a eu l'idée de proposer aux élèves et au personnel du lycée de partager leurs recettes de gâteaux sur un padlet.

Près de 50 recettes ont été publiées avec de magnifiques photos qui donnent l'eau à la bouche !



Rester coincé chez soi pendant trois mois, ce n'est pas facile à vivre tous les jours. Pour oublier les devoirs, les classes virtuelles et surtout pour se couper des écrans, rien de tel qu'un petit passage en cuisine pour se détendre.



Nos pâtissiers amateurs ont rivalisé d'adresse et d'imagination, avec une mention spéciale pour **Alima Koné** (2nde 9) qui a dû faire le bonheur de toute sa famille avec toutes ses recettes !



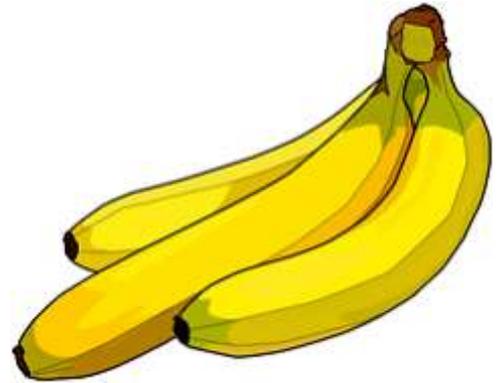
Karine ROZET

Si vous voulez poster vous aussi une recette de votre gâteau préféré, voici l'adresse du Padlet :

<https://padlet.com/isabellecarnez/44p41tcbzwb5>



## Cake Banane Chocolat



Source: <http://www.moncoingourmand.comarchives/2016/01/26/33270107.html>

### Ingrédients :

- ◆ 3 bananes mures écrasées
- ◆ 225 g de farine
- ◆ 2 œufs
- ◆ 100 g de chocolat noir
- ◆ 100 g de sucre de canne
- ◆ 100 g de beurre mou
- ◆ 1 sachet de sucre vanillé
- ◆ ½ sachet de levure chimique

### Outils :

- 1 four traditionnel
- 1 moule à cake

### Préparation :

- ⇒ Préchauffer le four à 180°.
- ⇒ Mélanger le beurre mou, le sucre et le sucre vanillé jusqu'à obtenir un mélange crémeux.
- ⇒ Ajouter les œufs battus, les bananes écrasées et mélanger à nouveau.
- ⇒ Ajouter la farine et la levure, mélanger.
- ⇒ Ajouter le chocolat coupé en morceaux.
- ⇒ Mettre dans un moule, beurré et fariné ou dans un moule en silicone, et mettre au four pour 45 mn environ.
- ⇒ Insérer un couteau dans le cake pour vérifier la cuisson. Il doit ressortir sec.
- ⇒ Laisser refroidir sur une grille puis démouler.

Bon appétit !

Clément SIMON

Cette recette provient du site 750g, De la vie dans la cuisine ! :

[www.750g.com/cake-banane-chocolat-r44038.htm#pap](http://www.750g.com/cake-banane-chocolat-r44038.htm#pap)



# Glaces maison

## Trois recettes rafraichissantes pour l'été

Bien que les sorbets étaient déjà connus à l'époque de Néron, la crème glacée a été inventée au XVème siècle en Italie et c'est grâce à Catherine Médicis, qui l'a importée à la cour, que nous pouvons la déguster en France.

Alors, pour fêter le retour des beaux jours et en profiter comme il se doit, je vous propose trois parfums de glace différents, qui rappellent forcément le soleil et les vacances !



### Glace à la Vanille

Il vous faut:

- ◆ 250 g de lait concentré sucré
- ◆ 400 ml de crème liquide entière
- ◆ 1 gousse de vanille

- ⇒ Monter dans un bol froid la crème avec les grains de vanille en chantilly
- ⇒ Ajouter le lait concentré et fouetter pour obtenir un mélange lisse
- ⇒ Verser la préparation dans le moule de votre choix et réserver au congélateur toute une nuit



### Glace à la Fraise

Il vous faut:

- ◆ 500 g de fraise
- ◆ 250 g de sucre
- ◆ 1 citron
- ◆ 250 ml de crème fraiche épaisse

- ⇒ Equeuter et couper les fraises
- ⇒ Presser le jus du citron
- ⇒ Mixer tous les ingrédients ensemble pendant 3 minutes
- ⇒ Verser la préparation dans le moule de votre choix et réserver au congélateur toute une nuit



### Glace au Citron

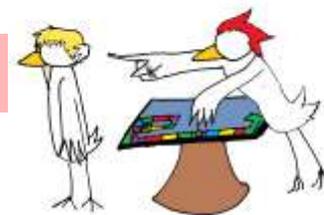
Il vous faut:

- ◆ 4 à 5 citrons
- ◆ 290 ml de crème liquide entière
- ◆ 390 g de lait concentré sucré

- ⇒ Fouetter la crème en chantilly dans un bol froid
- ⇒ Récupérer les zestes de 2 citrons
- ⇒ Presser les citrons pour récupérer 100ml de jus
- ⇒ Mélanger les zestes et le jus de citron au lait concentré
- ⇒ Incorporer le tout à la chantilly
- ⇒ Verser la préparation dans le moule de votre choix et réserver au congélateur toute une nuit



**Conseil :** vous pouvez verser vos glaces dans un plat que vous filmerez au contact pour faire des boules de glace ou dans un moule spécial avec des bâtonnets.



## Quiz écologique ! Les réponses



1— COMBIEN D’HECTARES DE FORÊTS DISPARAISSENT CHAQUE ANNÉE ?

A. 1 300 d’hectares (soit 1 530 terrains de foot)

2— POURQUOI COUPE-T-ON PRINCIPALEMENT LES ARBRES AUJOURD’HUI ?

A. Pour agrandir les terres agricoles

3— DANS LE MONDE, COMBIEN DE PERSONNES VIVENT GRÂCE AUX FORÊTS ?

C. 1 personne sur 5

4— QUELLE EST LA PART DES PLANTES DANS L’ALIMENTATION MONDIALE ?

C. 80 %

5— LES FORÊTS JOUENT UN RÔLE ESSENTIEL DANS LA LUTTE CONTRE LE CHANGEMENT CLIMATIQUE CAR :

B. Les arbres produisent de l’oxygène

6— LA BIODIVERSITÉ C’EST :

A L’ensemble de tous les êtres vivants sur Terre

7— QU’EST-CE QU’UNE TERRE ARABLE ?

A C’est une terre qui peut être labourée ou cultivée

8— DE TOUTES LES ESPÈCES ANIMALES CONNUES...

C 8 % sont déjà éteintes et 22 % en voie d’extinction

9— COMBIEN DE PLANTES CULTIVÉES ONT DISPARU EN UN SIÈCLE ?

C 75 % des plantes cultivées

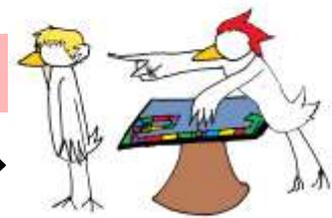
10— EN 1970, LA POPULATION D’ÉLÉPHANTS EN AFRIQUE ÉTAIT ESTIMÉE À 1,3 MILLION D’INDIVIDUS. COMBIEN SONT-ILS AUJOURD’HUI ?

B 350 000

Les réponses détaillées pour chaque question sont disponibles à cette adresse :

<https://www.afd.fr/fr/ressources/quiz-mieux-comprendre-les-objectifs-de-developpement-durable-odd>

Pour mieux appréhender les Objectifs de développement durable (ODD), ce quiz à télécharger de **170 questions/réponses** propose de découvrir de façon ludique et pédagogique les différentes facettes et engagements de chacun de ces objectifs. En adéquation avec la mission d’éducation au développement durable des établissements scolaires, ce quiz peut permettre d’aborder de nombreuses notions étudiées dans les programmes scolaires.



## Réponses à « Qui veut gagner des millions ? »

Lien vers le jeu : <https://learningapps.org/watch?v=pb5hbfjbc20>



### Les questions du jeu - Très facile (500)

Qui a dessiné un hommage à Uderzo ?

**Yanis Drouin**

En quelle année a été créé le Condor Sait ?

**2017**

Quel est le thème du n°2 ?

**Le livre et l'écriture**

Quelle recette n'est pas proposée dans le n°10 ?

**La soupe aux choux**

Quel est l'objectif principal du Condor Sait ?

**Vous informer**

Dans le n°10 du Condor Sait, pour gagner le quiz écologique, combien de bonnes réponses faut-il donner ?

**10/10**

À quelle association est destinée la collecte de jouets ?

**Le Secours Populaire**

### Les questions du jeu - Facile (1'000)

Qui est le rédacteur en chef ?

**Mme Rozet**

Quels sont les élèves qui ont créé le club journal ?

**Clément, Solène, Thomas et Yanis**

Comment la première bande-dessinée s'appelle-t-elle ?

**Les Aventures de Condor Associés**

Qui fut le premier interviewé ?

**M Dorafi**

Sur quelle ville porte le dossier spécial du n°10 ?

**Nantes**

Dans quelle ville se trouve la dernière usine de brosse française ?

**Beauvais**

À quoi ont pu assister les élèves de l'Association Sportive en récompense de leurs bons résultats ?

**Un match de Hockey**

### Les questions du jeu - Peu difficile (5'000)

Où est né Jules Verne ?

**Nantes**

Quel numéro du journal a gagné le prix « Coup de cœur » du jury du concours Médiatiks ?

**N° 4**

Qui est le correspondant nantais du Condor Sait ?

**Thomas**

Quel est le thème du n°1 du Condor Sait ?

**Images du pouvoir, pouvoir des images**

Où se sont rendus les 1L1 pour le n°5 du Condor Sait ?

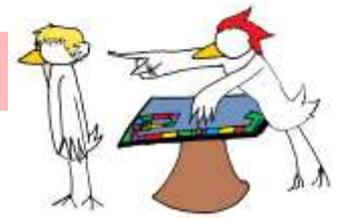
**Paris**

Où les élèves de la classe sport et ambition ont pu surmonter leurs peurs en 2020 ?

**La salle Hapik à Chambly**

Sur quel livre porte la critique du Condor Sait n°10 ?

**La Passe-Miroir de Christelle Dabos**



## Réponses à « Qui veut gagner des millions »

### Les questions du jeu - Plutôt difficile (50'000)

Où peut-on trouver le modèle pour rédiger un article ?  
**Sur le répertoire "Commun" du lycée**

Sur quel jeu un dossier de 4 pages a-t-il été réalisé ?

**Tétris**

Quelle devise du lycée a été retenue suite au concours proposé dans le Condor Sait ?

**Ce n'est pas ce qu'on a appris qui est utile, mais ce qu'on a retenu !**

Combien y a-t-il de points sur le «Véritable Petit Beurre» de LU ?

**24**

Dans les locaux de quel journal se sont rendus les journalistes en juin 2019 ?

**TOPO**

Comment s'appelle le journaliste qui nous a donné de précieux conseils ?

**Vincent Coquaz**

Qui est le réalisateur de "Rêves d'or" ?

**Diego Quemada-Diez**

### Les questions du jeu - Difficile (250'000)

Quels sont les journalistes permanents du Condor Sait 2020 ?

**Solène, Yanis, Andréas, Lilia, Thomas, Clément**

Pourquoi y a-t-il un dossier sur Nantes dans le numéro 10 du Condor Sait ?

**Car un ancien élève du journal a déménagé à Nantes**

A quelle occasion fut distribué le n° «Printemps Festif» ?

**Le Percent**

Qui vous fait à chaque numéro un point sur l'AS ?

**Solène Boullanger**

Comment se nomme le journaliste venu prêter main forte au Condor Sait cette année ?

**Vincent Coquaz**

Quelle partie de la nouvelle de Clément trouve-t-on dans le n°10 du Condor Sait ?

**La deuxième**

Qui corrige le Condor Sait ?

**Mme Alavoine**

### Les questions du jeu - Très difficile (1'000'000)

Dans quel numéro du Condor Sait se trouvaient les photos des profs enfants ?

**N°6**

Combien d'étoiles le livre *Frère d'âme* de David Diop a-t-il obtenu ?

**3**

Qui est caricaturé dans *Les Aventures de Condor & Associés* ?

**Yanis, Clément et Elliott**

Quels professeurs encadraient les élèves à la création du Condor Sait ?

**Mmes Rozet, Blanchaud, Mollat et M. Veysset**

Qui a illustré la nouvelle *Le Sang de la Sorcière* ?

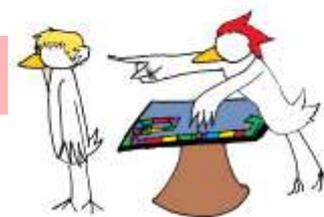
**Amandine Bean**

Comment s'appelle le podologue qui a fait une intervention pour la classe sport et ambition en 2020 ?

**Fabrice Coutant**

Où était caché le Condor du numéro de décembre 2019 ?

**Dans la foule**



## SOLUTIONS DU JEU DU NUMERO 10

Le texte était écrit avec la police de caractère Wingdings 2 qu'il fallait donc modifier pour trouver la réponse :



L'OURS – Lycée Condorcet, Méru (Oise) – RNE : 0601865B

**Directeur de la publication :** Jamal DORAFI

**Rédactrice en chef :** Karine ROZET

**Correctrice :** Julie ALAVOINE

**Maquettistes :** Yanis DROUIN, Clément SIMON

**Dessinateurs, illustrateurs :** Amandine BEAN, Yanis DROUIN, Reggie SEKWENDA

**Journalistes :** Solène BOULLANGER, Yanis DROUIN, Andréas GALLET, Lilia OUARET, Clément SIMON

**Correspondant nantais :** Thomas MORTIER

Toutes les photos non référencées ont été prises par les membres de la rédaction

Lycée  
CONDORCET  
MÉRU